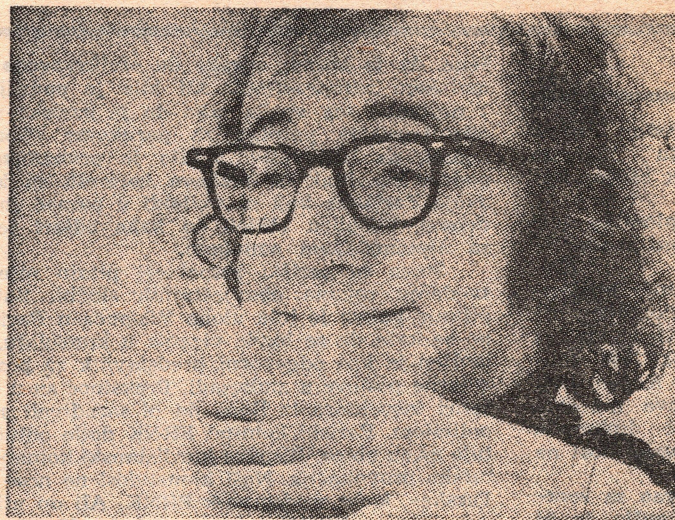


ZBRKANA IDILA

● »Hana i njene sestre« Vudija Alena sa
Miom Farou, Majklom Kejnem i Vudijem Ale-
nom u glavnim ulogama

VUDI ALEN



»Ti si idiot! Udvaraš se sestri svoje žene!« — samokritički se preispituje smušeni porodični švaler Eliot (uloga Majkla Kejna) u filmu »Hana i njene sestre«. »Smiri se, nije ti ništa!« — hrabri samog sebe umišljeni bolesnik i hipohondar Miki (Vudi Alen). E, upravo zbog ove dvojice »muškarčina«, koplja će ukrstiti tri sestre: Hana (Mia Farou), Li (Barbara Herši) i Holi (Kari Fišer). Kako to i dolikuje složnim sekama, problem će prečutno biti riješen nesvakidašnjom razmjenom muževa.

Onaj prvi, Eliot, sa još uvijek pristojnom potencijom, pored supruge Hane, ljubiće i atraktivnu Li, dok će se naš stari poznanik Vud, koji vječitno kuburi sa krevetskim problemima, poslije razvoda od Hane, ipak na kraju skrasiti kod zbrkane Holi. Nakon uzavrelih strasti »u rukavicama«, koje tokom dvije godine tiho raspaljuju i ukrštaju ljubavne trouglove, zavladaće ponovo familijarna idila i mir, svako će naći svoje gnijezdo i sreću, pa će se čak i traumatični Miki iznenadno izliječiti od sterilnosti, kao dokaz šta sve može da uradi ženska bigamija.

Kombinacijom komedije, komplikacije i meditacije Vudi Alen je napravio još jedan svoj karakteristični film, u kojem se prepliću seks i umjetnost, religija, neuroze i fobije, što već djeluje pomalo zamorno stalnim ponav-

ljanjem, počev još od antologijskog »Menhetna«. U stvari, najveća Alenova vrlina je fanatična otpornost na Hollywoodsku modu grandioznih filmova raskošnih specijalnih efekata, pokazujući da čak i u Njujorku može da teče romantika, bez prolivene krvi. Istovremeno, njegov glavni grijeh je što, poučen vlastitim iskustvom, pitanje loše erekcije isključivo i neizbježno dovodi u vezu sa savremenim i neurotičnim intelektualcem.

U svakom slučaju, tri »Oskara«, pored hrpe drugih manje sjajnih nagrada koje su pripale filmu »Hana i njene sestre«, dovoljna su potvrda da Vudi Alen ima podosta istomišljenika, pogotovo među članovima Američke filmske akademije.

Bojan BOSILJČIĆ